



POLITIQUE CULTURELLE

VILLE DE DOLBEAU-MISTASSINI

d Martin  
Membre du comité consultatif

### Explication de l'œuvre sur la couverture

Admirer la beauté de notre environnement, en écouter les sons, la poésie, Vibrer au vécu de chacun d'entre vous...  
Ce serait l'œuvre de toute une vie que de peindre la richesse de notre milieu.

Par la technique mixte, j'ai voulu, par des couleurs et des formes, identifier notre coin :

- Le bleu représente nos magnifiques chutes.
- Les bleuets, spécificité de notre secteur, symbolisent la fierté et le dynamisme de nos gens.
- Le vert identifie la forêt, matière première de nos bâtisseurs, de nos créateurs.
- L'arbre central représente notre milieu en évolution : fusion de nos municipalités.

*Diane Martin,  
artiste*

*Il faut d'abord prendre conscience que la culture, ce n'est pas un secteur d'activité; la culture, c'est une dimension de la vie qui traverse tous les autres secteurs. L'aménagement du territoire, l'aménagement urbain, le patrimoine bâti, ce sont des fonctions extrêmement importantes et déjà là, la culture devrait être prise en compte. Il faut que la dimension culturelle apparaisse dans tous les secteurs.*

*La culture, ce n'est pas seulement un facteur d'attraction pour les compagnies, les penseurs, les chercheurs qui s'installent dans les villes où il se passe quelque chose. Il faut d'abord penser à nos propres citoyens. Si une ville vibre, si une ville est vraiment dynamique, il s'y passe de la création ! Il faut faire de l'action culturelle sur le terrain, créer un lien entre ceux qui sont les exclus, qui sont en marge pour toutes sortes de raisons et les artistes ou les travailleurs culturels et les citoyens... là, il y a vraiment un travail à faire.*

*Louise Sicuro, directrice des Journées de la culture  
Texte recueilli dans le magazine de  
l'Union des municipalités du Québec, mars 2004*

*Note : La forme masculine est employée dans le but d'alléger le texte.*

# TABLE DES MATIÈRES

Message du maire de la ville de Dolbeau-Mistassini.....	5
Mot des coprésidents.....	6
Membres du comité pour la mise en place d’une politique culturelle municipale.....	7
Personnes-ressources pour la mise en place d’une politique culturelle municipale.....	7
Préambule.....	8
Mission.....	9
Principes directeurs.....	9
Historique.....	10
Constats du milieu.....	13
Identité.....	13
Dynamisme des citoyens.....	13
Jeunes et éducation.....	14
Équipements et infrastructures.....	15
Accessibilité.....	15
Axes d’intervention.....	16
AXE I : Valorisation du patrimoine et des richesses culturelles du milieu.....	17
AXE II : Développement du partenariat, de la concertation et des liens de communication.....	18
AXE III : Accessibilité et éveil à la culture.....	19
AXE IV : Soutien aux organismes, à la pratique professionnelle et à la relève.....	20
AXE V : Participation des jeunes à la vie culturelle.....	21
Conclusion.....	22

# MESSAGE DU MAIRE DE LA VILLE DE DOLBEAU-MISTASSINI

Chers citoyens et citoyennes,

La culture dolmissoise réfère à nos origines, à nos habitudes, à notre mode de vie. Depuis sa fondation, Dolbeau-Mistassini a ses traditions et ses valeurs et ce, en grande partie grâce aux pionniers qui nous ont précédés.



Georges Simard, maire

La Ville de Dolbeau-Mistassini reconnaît la nécessité de revoir et de développer son intervention dans les différents domaines liés aux arts et à la culture. À l'intérieur de notre municipalité, la culture fait partie intégrante de notre communauté depuis toujours. Dolbeau-Mistassini a vu naître un nombre impressionnant d'artistes de tous genres qui nous font honneur depuis très longtemps à différents niveaux, que ce soit sur la scène provinciale, nationale ou internationale.

En se dotant d'une politique culturelle, la municipalité désire ardemment affirmer sa volonté de prendre en main sa destinée culturelle.

Nous pouvons enfin dire mission accomplie. Grâce à la généreuse collaboration d'un comité formé de neuf bénévoles, accompagné durant toute cette démarche par des personnes-ressources en culture et en loisirs, la ville de Dolbeau-Mistassini peut dorénavant s'enorgueillir de posséder sa propre politique culturelle.

La réflexion menée depuis septembre 2003 redéfinira désormais les orientations de l'intervention municipale en matière culturelle et guidera la municipalité en ce qui concerne toutes les décisions qui seront prises par les élus municipaux dans le futur.

Je tiens à remercier personnellement toutes les personnes qui se sont impliquées pour faire de cette politique municipale un succès sur toute la ligne. En acceptant d'échanger leurs visions et leurs expertises différentes, ces gens aideront la municipalité à grandir et à se développer culturellement et de façon harmonieuse.

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Georges Simard". The signature is fluid and cursive.

Maire

## MOT DES COPRÉSIDENTS

Dans un premier temps, nous tenons à remercier sincèrement les membres du conseil municipal qui nous ont fait confiance en nous faisant l'honneur d'agir à titre de coprésidents pour la mise en place d'une politique culturelle.



Dès le début des rencontres, nous avons senti tout le dynamisme et l'intérêt des membres du comité à travailler ensemble pour réaliser une politique culturelle de qualité. Un an de discussions et d'échanges animés lors de nombreuses réunions nous permettent aujourd'hui de vous déposer une politique culturelle à l'image de notre milieu.

L'actualisation d'une telle politique pour une ville comme la nôtre vient clairement confirmer notre leadership culturel dans le milieu. La volonté des élus municipaux à mener à terme et à soutenir une telle politique nous tient à cœur et nous sommes assurés d'obtenir tout le support voulu des instances décisionnelles municipales.



Suite aux discussions et à la consultation publique, nous croyons réellement avoir senti le pouls de notre communauté et vous avoir défini un portrait réaliste de notre ville.

En espérant que la concrétisation de cette politique culturelle suscitera une énergie créative extraordinaire pour notre ville et que les divers résultats à venir se refléteront sur toute notre communauté...

*Danyel Savard*  
*Gilles Brassard*

# MEMBRES DU COMITÉ POUR LA MISE EN PLACE D'UNE POLITIQUE CULTURELLE MUNICIPALE



Danyel Savard	Conseiller municipal et coprésident
Gilles Brassard	Coprésident
Céline Benoît	Représentante de la communauté
Sylvain Bouchard	Représentant du monde scolaire
Bernard Côté	Représentant du secteur patrimoine et cadre de vie
Guylaine Hébert	Représentante du secteur des arts de la scène
Pauline Lapointe	Représentante du secteur des lettres et livres
Diane Martin	Représentante du secteur des arts visuels, métiers d'art et d'artisanat
Isabelle Simard	Représentante du secteur jeunesse

## PERSONNES-RESSOURCES POUR LA MISE EN PLACE D'UNE POLITIQUE CULTURELLE MUNICIPALE



Marilyn Boutin



Martin Duval



Claude Godbout

Marilyn Boutin	Directrice culturelle
Martin Duval	Représentant du ministère de la Culture et des Communications
Claude Godbout	Directeur des loisirs

# PRÉAMBULE

La Ville de Dolbeau-Mistassini démontre une fois de plus son grand intérêt pour les arts et la culture en décidant de se doter d'une politique culturelle. Pour ce faire, elle a consulté ses citoyens le 7 avril 2004. Cet exercice démocratique de consultation du milieu a permis de définir l'identité culturelle de la municipalité et de mieux connaître les attentes et les besoins de la population, ainsi que des artistes et des organismes œuvrant dans le milieu culturel.

La Ville reconnaît que les arts et la culture sont des facteurs importants pour permettre à ses citoyens de grandir et ce, au même titre que les éléments sociaux, économiques et politiques.

La politique culturelle actuelle est le fruit d'un consensus inspiré des données obtenues par une foule d'intervenants tout au long du processus de mise en place. Elle sera pour la Ville un outil indispensable qui établira des balises et des points de repère pour orienter son intervention culturelle afin de mieux répondre aux besoins des citoyens, des artistes et des organismes.

Pour ce faire, la Ville entend définir une vision à long terme et mieux planifier les services offerts par la municipalité dans les multiples champs d'activité de la culture : arts visuels, métiers d'art et d'artisanat, arts de la scène, lettres et livres, audiovisuel et communication, patrimoine et cadre de vie. Elle souhaite et espère également développer un partenariat et une collaboration réciproques avec d'autres acteurs locaux et gouvernementaux.

La politique culturelle, adoptée par le conseil municipal de Dolbeau-Mistassini, devient le cadre de référence en matière de pensée et d'orientation pour tout ce qui a trait à la culture.

Il est essentiel de bien lire et de comprendre les orientations et engagements exposés dans le présent document compte tenu que Gestion Arpidôme inc. est l'organisme de la ville responsable du loisir en général en incluant le milieu culturel et ce, à l'intérieur des limites décrites dans la charte de l'organisation.

La Ville de Dolbeau-Mistassini présente sa première politique culturelle. L'administration municipale franchit un pas important pour améliorer et maintenir un milieu de vie dynamique et stimulant dans lequel les citoyens de Dolbeau-Mistassini pourront se reconnaître et s'épanouir.



# MISSION

La Ville de Dolbeau-Mistassini admet que la culture, âme d'un peuple, reflète aussi l'âme d'une ville. La culture demeure avant tout un facteur de développement des individus et de leur qualité de vie tout en renforçant leur sentiment d'appartenance à leur communauté.

La Ville se donne donc comme mission d'assurer le leadership nécessaire pour un développement durable des arts et de la culture. Consciente de sa mission, elle continuera d'offrir et de développer des services de qualité à ses citoyens et jouera son rôle d'intermédiaire pour répondre aux besoins des créateurs, des interprètes, des intervenants culturels et de la population. Par sa politique culturelle, la Ville facilitera ainsi la rencontre de l'œuvre et du citoyen et la connaissance de son histoire et de son patrimoine.

Dans un effort de concertation, la Ville agira comme meneur de jeu dans l'harmonisation des forces et des ressources auxquelles la culture peut faire appel. Pour respecter sa capacité financière, elle s'alliera à des partenaires afin d'obtenir un effet multiplicateur sur ses investissements.

# PRINCIPES DIRECTEURS

Reconnaissant les arts et la culture comme l'âme de la ville, comme un des leviers principaux par lequel un individu prend racine dans son milieu de vie, la Ville se propose de rejoindre les principes directeurs suivants dans l'élaboration de sa politique culturelle :

## • L'importance des arts, de la culture et du patrimoine

Les arts, la culture et le patrimoine constituent un des moteurs de développement économique. Ils sont essentiels à la qualité de vie et à l'épanouissement des citoyens.

## • L'engagement de la Ville de Dolbeau-Mistassini à l'égard de son intervention culturelle et artistique

Dolbeau-Mistassini favorise l'accès aux biens et services culturels à l'ensemble de ses citoyens, ainsi que la liberté de création et d'expression.

## • Une vision commune pour enrichir notre identité

Dolbeau-Mistassini veut promouvoir une vision commune de développement des arts et de la culture afin de créer un sentiment d'appartenance qui contribuera à enrichir notre identité.

# Historique

---



# HISTORIQUE

La vie culturelle existe depuis les débuts de Mistassini et de Dolbeau, dans les maisons tout d'abord, mais aussi lors de fêtes dans la paroisse. À titre d'exemple, lorsqu'une ville célèbre ses vingt-cinq (25) ou cinquante (50) ans de fondation, les chants, les pièces de théâtre et la musique sont à l'honneur. La culture demeure toujours présente dans une communauté : pièces de théâtre organisées dans les écoles, musique et chants pour les fêtes religieuses, etc.

Certes, la culture fait souvent partie du divertissement et se rattache à tous les domaines : religieux, social, scolaire, familial, paroissial et municipal entre autres. Prenons l'exemple des couvents et des collèges où il existait toujours une salle avec estrades pour les spectacles. Souvent, les professeurs invitaient les parents à venir voir leurs enfants réciter un poème, un texte, chanter, danser, jouer d'un instrument ou dans une pièce de théâtre.

Avant 1940, la plupart des activités reliées à la culture restent dans l'ombre ou ne sont pas officielles. Le fait que l'agglomération soit située loin des grands centres peut expliquer ce fait. Il existe quand même quelques exceptions comme la fanfare fondée en 1935, le cinéma présent à Dolbeau au tout début et les pièces de théâtre grandioses mises sur pied surtout à Dolbeau, mais aussi à Mistassini. De plus, le bulletin L'Étoile de Sainte-Thérèse d'Avila, fondé en 1937, incite les gens à la lecture et à l'histoire. Puis, déjà en 1927, les deux villes possèdent chacune un orchestre qui se produit lors d'événements spéciaux ou paroissiaux.

Dans les années 1940, même probablement avant, des artistes locaux se déplacent pour donner des spectacles à l'extérieur. Cette même décennie voit se multiplier les récitals et les concerts à Dolbeau et à Mistassini, par les talents d'ici et d'ailleurs. Pendant longtemps, des concerts sont présentés dans les églises avec orgue et chants. De plus, de nouvelles salles de cinéma et de théâtre apparaissent, comme le théâtre Météore en 1948 et le cinéma Orphéon l'année suivante. Il existe même une section musicale de la Société Saint-Jean-Baptiste de Dolbeau en 1948. En parallèle, des journaux voient le jour et intéressent le public.

Au milieu des années 1950, cette même Société met sur pied une première bibliothèque. Deux chorales sont fondées : Do-Mi-Sol à Dolbeau et Vol-au-Vent à Mistassini, de même que la Société des concerts en 1957 (devenue les Jeunesses musicales en 1962). C'est aussi l'époque des boîtes à chansons, souvent dans les maisons privées.

Le début des années 1960 est marqué par des activités plus officielles comme le carnaval de Dolbeau. Dans le même sens, le Festival du Bleuét voit le jour en

## HISTORIQUE (SUITE)

été. En 1965, le Studio d'art Raymond-Fortin est créé. Puis, le centenaire de la Confédération en 1967 amène la construction du Centre culturel de Mistassini, qui abrite le musée François-Paradis ainsi que la bibliothèque municipale.

À partir de 1970, les activités culturelles s'accroissent et se multiplient. En 1971, la Chambre de commerce propose un comité des archives et l'opérette démarre. L'année suivante, L'École des arts se met en place et Dolbeau a son Festival Western. Vers 1975, Dolbeau se prévaut d'une bibliothèque municipale officielle et un historique de la ville est lancé sous l'initiative de la Chambre de commerce; Mistassini voit son centre communautaire adopter une valeur plus culturelle, en abritant la chorale, la bibliothèque, les écoles de danse et de piano, les cours de peinture, de tricot, de poterie et de bricolage. Il y aura aussi des cours d'initiation au dessin et à la peinture, des cours d'artisanat, des lancements de livres, des expositions d'art et d'histoire, des semaines culturelles et bien d'autres activités, touchant les deux villes. Au chapitre de la culture scientifique, il ne faut pas oublier le Centre Astro, dont le projet date des années 1970.

Au fil des années 1980, 1990 et jusqu'à aujourd'hui, le domaine culturel n'a jamais cessé de croître et de se diversifier. Le Prix de la chanson, le Festival culturel des aînés, le Rendez-vous Musicarts, le Théâtre Atouteur, le Comité des spectacles, la Foire culturelle (prix Raymond-Fortin), la Société d'histoire et de généalogie, les Artistes et Artisans en Arts visuels ne représentent qu'une infime parcelle des activités ou organismes reliés à la culture de notre milieu. Cependant, nous constatons que certaines initiatives n'ont pu se poursuivre en raison du manque de ressources ou d'appui dans le milieu. Beaucoup de gens du secteur ont travaillé année après année, afin que la culture accède à la place qui lui revient. C'est grâce à eux s'il en est ainsi aujourd'hui.

Concernant les immobilisations, le milieu des années 1990 et le début de 2001 ont vu apparaître des infrastructures non négligeables, soit la construction de la bibliothèque du secteur Dolbeau (1996) et l'aménagement de la bibliothèque du secteur Mistassini (2001).

Finalement, à la fin des années 1980, on a vu apparaître une nouvelle formule de gestion des loisirs réclamée par la population, soit Gestion Arpidôme inc. En effet, lors de colloques tenus à cette époque, les bénévoles issus de différents milieux du loisir en général ont demandé et obtenu d'être partie prenante du processus décisionnel de cette nouvelle structure.

L'engagement d'une ressource permanente attitrée directement à la culture depuis 1990 a contribué à dynamiser ce secteur. La culture fait maintenant partie des mœurs et coutumes de notre milieu.

# CONSTATS DU MILIEU

## › IDENTITÉ

À l'origine, la ville de Mistassini, fondée en 1892 par les pères trappistes, vit principalement de l'agriculture tandis qu'à une période plus récente (1927), la ville de Dolbeau se développe autour d'une industrie de pâtes et papier, ce qui a conféré à ces municipalités des caractéristiques très différentes dès le départ.

Mistassini a continué de vivre harmonieusement autour de l'agriculture pendant une longue période alors que Dolbeau s'est vu confier en cours de route différents services gouvernementaux.

Ces principaux éléments ont fait en sorte que nos deux entités municipales ont pris rapidement des orientations diverses et ont développé leur municipalité respective de façon différente jusqu'à leur regroupement en décembre 1997.

## › DYNAMISME DES CITOYENS

Un constat d'une grande importance pour notre collectivité est sans contredit le dynamisme irréprochable des gens de notre milieu. En 2004, plus de cent soixante (160) organismes à but non lucratif ayant des objectifs différents s'impliquent pour augmenter la qualité de vie de nos citoyens et de ce nombre, une vingtaine provient du secteur culturel.



## CONSTATS DU MILIEU (SUITE)

### › JEUNES ET ÉDUCATION

Depuis la création de Dolbeau-Mistassini, notre milieu scolaire a joué un rôle vital dans le développement culturel de notre population, particulièrement auprès des jeunes.

Encore ici, la contribution extraordinaire des communautés religieuses de la fin des années 1920 jusqu'au milieu des années 1960 a permis à plusieurs générations dolmissiennes de s'imprégner de culture.

La révolution tranquille et la prise en charge de l'éducation par les laïcs ont permis de donner un souffle nouveau aux jeunes de cette époque et ont également permis de leur inculquer des valeurs et notions nouvelles. Il ne fait aucun doute que le milieu scolaire a toujours joué et joue encore de nos jours un rôle actif et primordial dans le développement culturel de nos jeunes.

Ce sont ces premiers intervenants qui donnent le goût à la culture et qui développent l'intérêt de ce secteur d'activité chez nos jeunes : harmonie, chorale, troupe de danse, troupe de théâtre, etc.

Sur notre territoire, il y a toujours eu complicité entre les milieux scolaire et municipal. Le fait d'être une municipalité de moyenne envergure fait en sorte que tous les gens de notre ville se connaissent (ou presque) et, limitées par leurs capacités financières, la commission scolaire et la Ville ont toujours cru opportun de partager ensemble leurs infrastructures.



## CONSTATS DU MILIEU (SUITE)

### › ÉQUIPEMENTS ET INFRASTRUCTURES

La venue de la « Lake-Saint-John Power and Paper Corporation » à la fin des années 1920 a permis à Dolbeau de présenter rapidement toutes sortes d'activités sportives à l'intérieur de bâtiments adéquats.

Cependant, dans nos deux secteurs, la construction d'infrastructures à caractère culturel n'a pas suivi la même tangente et les fervents de ce genre d'activité ont été dans l'obligation de se résigner à se produire dans des bâtisses ne répondant pas complètement à leurs attentes. Ce sont fréquemment des sous-sols d'églises ou d'écoles qui ont vu se produire différents artistes de notre milieu. Il a encore fallu la complicité entre les secteurs scolaire et municipal pour développer nos différents talents culturels locaux.

### › ACCESSIBILITÉ

De façon générale, les gens de notre milieu ont accès, à des coûts raisonnables, aux différentes activités offertes sur notre territoire. De très nombreuses activités culturelles de tous genres sont offertes à notre population en général et les coûts sont généralement abordables.



# Axes

## D'INTERVENTION

II



IV



I



III



V





# AXE I

## VALORISATION DU PATRIMOINE ET DES RICHESSES CULTURELLES DU MILIEU

La Ville reconnaît la richesse exceptionnelle de son milieu et la qualité de vie qui en découle.

### **Orientation générale**

La Ville désire ainsi mettre en évidence ses richesses patrimoniales (matérielles et immatérielles), professionnelle, artistique et culturelle afin de prendre un nouvel essor.

### **Orientations spécifiques**

- Contribuer à l'amélioration de la qualité de vie des citoyens
- Préserver la qualité de l'environnement naturel
- Intégrer la notion patrimoniale au développement et à la vie culturelle sur l'ensemble du territoire

### **La Ville s'engage à :**

- Favoriser la préservation de son patrimoine culturel et architectural par des moyens adéquats, notamment dans le cadre du plan d'urbanisme
- Favoriser les éléments et les zones patrimoniales qui représentent un attrait important et leur intégration aux activités et outils de promotion touristique
- Favoriser la conservation des archives et de la documentation
- Favoriser le traitement adéquat des documents illustrant ses origines et son histoire
- Utiliser les moyens jugés appropriés à la mise en valeur de son patrimoine
- Favoriser l'expression et la diffusion culturelle locale

## AXE II

### *DÉVELOPPEMENT DU PARTENARIAT, DE LA CONCERTATION ET DES LIENS DE COMMUNICATION*

La Ville reconnaît l'importance de liens de communication, de partenariat et de concertation entre les organismes et le milieu culturel dans son ensemble.

#### **Orientation générale**

La Ville désire favoriser et soutenir la communication entre différents intervenants pour la planification de projets culturels.

#### **Orientations spécifiques**

- Maintenir et consolider la concertation avec les organismes et intervenants culturels
- Favoriser la communication à l'intérieur du réseau culturel
- Faciliter la concertation entre le milieu culturel et le milieu des affaires en créant des liens et des partenariats
- Coordonner des projets de développement culturel auprès des organismes ayant des intérêts communs
- Consulter et informer de façon régulière les artistes et intervenants culturels
- Accroître la visibilité des activités des organismes

#### **La Ville s'engage à :**

- Consulter et impliquer les artistes et les organismes culturels concernés
- Soutenir et encourager les intervenants regroupés à l'intérieur de la table de concertation culturelle
- Assumer un leadership dans la concertation des différents acteurs du milieu culturel et non culturel
- Diffuser et promouvoir l'information au niveau culturel

# AXE III

## ACCESSIBILITÉ ET ÉVEIL À LA CULTURE

La Ville reconnaît que le plein épanouissement de ses citoyens requiert notamment un accès facile aux arts et à la culture et ce, par une tarification abordable et des infrastructures adéquates.

### **Orientation générale**

Par son intervention, la Ville désire que les arts et la culture soient à la portée de ses citoyens.

### **Orientations spécifiques**

- Faciliter, développer et augmenter les moyens pour rendre accessibles les arts et la culture à l'ensemble de la population en favorisant une tarification raisonnable
- Développer des contenus diversifiés et accessibles à l'ensemble de la population
- Offrir un soutien financier et technique aux activités culturelles

### **La Ville s'engage à :**

- Favoriser la participation de l'ensemble de la population aux arts et à la culture
- Favoriser l'accès à l'information artistique et culturelle
- Améliorer les outils de promotion et de diffusion de la vie culturelle
- Stimuler l'éveil culturel auprès des populations qui participent moins à ce secteur d'activité
- Favoriser la réalisation de projets ou d'événements culturels rassembleurs
- Développer des liens entre artistes et citoyens
- Favoriser la création d'infrastructures répondant aux besoins du milieu

## AXE IV

### *SOUTIEN AUX ORGANISMES, À LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE ET À LA RELÈVE*

La Ville reconnaît le talent exceptionnel présent sur son territoire ainsi que la richesse culturelle de sa population et désire tout mettre en œuvre pour protéger les différents acquis culturels.

#### **Orientation générale**

La Ville désire soutenir la relève et les bénévoles dans l'accomplissement de leur expression culturelle.

#### **Orientations spécifiques**

- Faciliter et développer les moyens nécessaires pour aider les bénévoles à atteindre leur plein potentiel
- Aider les organismes culturels reconnus et les artistes en ce qui a trait à leurs créations, leurs productions et leur diffusion
- Faciliter et prendre les moyens nécessaires pour aider la relève à atteindre son plein potentiel
- Maintenir, protéger et optimiser dans la mesure du possible les acquis obtenus au fil des ans
- Supporter techniquement et professionnellement les organismes culturels reconnus

#### **La Ville s'engage à :**

- Apporter un soutien et encourager la pratique artistique et l'apprentissage de la relève
- Faciliter la présence et l'épanouissement des bénévoles
- Établir un programme de soutien aux projets et événements culturels

# AXE V

## *PARTICIPATION DES JEUNES À LA VIE CULTURELLE*

La Ville reconnaît la nécessité qu'il y ait participation des jeunes au sein de leur communauté.

### **Orientation générale**

La Ville désire aider les jeunes dans leur développement culturel.

### **Orientations spécifiques**

- Diversifier l'offre culturelle aux goûts et besoins des jeunes
- Intégrer davantage les jeunes à l'organisation et au développement de la culture
- Accroître la fréquentation des jeunes à la vie culturelle
- Soutenir et développer un partenariat entre le milieu scolaire et les acteurs du milieu culturel
- Favoriser l'adhésion des jeunes à la vie culturelle

### **La Ville s'engage à :**

- Soutenir et encourager une pratique artistique pour nos jeunes
- Faciliter la présence et la fréquentation de ces jeunes aux activités culturelles
- Assurer une meilleure diffusion de l'offre culturelle auprès des jeunes
- Établir un programme de soutien aux projets et événements culturels auprès des jeunes

## CONCLUSION

*L'adoption de la politique culturelle actuelle pour la ville de Dolbeau-Mistassini constitue sans aucun doute un nouveau départ au développement harmonieux de notre communauté.*

*Cette politique servira à la Ville de Dolbeau-Mistassini et à ses différents partenaires dans les secteurs des arts de la scène, lettres et livres, arts visuels, métiers d'art et d'artisanat, audiovisuel et communication, patrimoine et cadre de vie, pour avoir une vision commune concernant le développement culturel et artistique de notre milieu.*

*Sans aucun doute, la Ville de Dolbeau-Mistassini est déterminée à poursuivre ses efforts dans le but d'accomplir le mandat décrit dans le présent document. En partenariat avec les intervenants du secteur culturel, elle exercera la vigilance nécessaire pour mettre en place, en cours de route, un processus périodique de mise à jour.*

*La Ville de Dolbeau-Mistassini désire que sa population s'approprie cette politique culturelle et que celle-ci devienne un stimulant précieux pour la prospérité sociale et économique de notre milieu.*

### **Calendrier des ans (l'alpha à l'oméga)**

- 9 mois : Pour naître
- 1 an : Pour marcher
- 10 ans : Pour lire
- 20 ans : Pour s'émanciper
- 30 ans : Pour se comprendre
- 40 ans : Pour s'assumer
- 50 ans : Pour se réaliser
- 60 ans : Pour recommencer
- 70 ans : Pour constater
- 80 ans : Pour se résigner
- 90 ans : Pour pardonner
- 100 ans : Pour se réincarner

*Colette H. Boillat,  
artisane culturelle  
Dolbeau-Mistassini*

*La politique culturelle de la Ville de Dolbeau-Mistassini  
a été approuvée par le conseil municipal le 13 septembre 2004.*

*La Ville de Dolbeau-Mistassini désire remercier  
la Société d'histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine pour son implication.*



VILLE DE  
**DOLBEAU - MISTASSINI**  
*Un rayonnement sur toute une collectivité*

1100, boul. Wallberg  
Dolbeau-Mistassini (Québec)  
G8L 1G7

Téléphone : (418) 276-0160

Télécopieur : (418) 276-8312

Courriel : [hotelville@ville.dolbeau-mistassini.qc.ca](mailto:hotelville@ville.dolbeau-mistassini.qc.ca)

d. Martin