

12 septembre 2005

### Sommaire

**Les Arts et la Ville à la une**  
**Actualités culturelles**  
**Développement culturel en action**  
**Politiques culturelles**  
**Festivals**  
**Rénovation et construction**  
**Patrimoine**  
**Francophonie**  
**Retour à l'école et lecture d'automne**  
**Scène internationale**

### Mode d'emploi

Un simple clic sur les titres du sommaire vous permet d'accéder à la rubrique correspondante !

Vous pouvez consulter le document en version PDF que vous trouverez, en pièce jointe, sous l'onglet en forme de trombone ou en bas de page.

## Les Arts et la Ville à la une

### Les Arts et la Ville au congrès de l'Association francophone des municipalités de l'Ontario (AFMO)

La Ville de Rouyn-Noranda s'est associée à la Ville de Kirkland Lake (Ontario) dans le but d'accueillir conjointement la 16<sup>e</sup> conférence annuelle de l'AFMO qui aura lieu du 13 au 16 septembre prochain. Voilà un geste exemplaire de collaboration entre une municipalité québécoise et ontarienne en faveur du développement de la francophonie.

À cette occasion, M<sup>me</sup> Lise Bissonnette, coprésidente du réseau Les Arts et la Ville, et Jean-Claude Beauchemin, administrateur du réseau et maire de Rouyn-Noranda, contribueront aux réflexions d'une session consacrée au développement par la culture qui se déroulera le 15 septembre. De plus, à titre de p.d.-g. de la Bibliothèque nationale du Québec, M<sup>me</sup> Bissonnette participera également à une assemblée plénière au cours de laquelle sera discuté le fait français. Le réseau Les Arts et la Ville est heureux d'être associé à cet événement dont le but est de tisser des liens avec les communautés francophones hors Québec.

Pour en savoir plus sur le programme, visitez le site Internet de l'**AFMO**.

## Actualités culturelles

### **Rencontre franco-québécoise sur la démocratisation de la culture**

Les 3, 4 et 5 octobre prochains aura lieu à la Grande Bibliothèque la première Rencontre franco-québécoise sur la démocratisation de la culture, organisée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le ministère de la Culture et des Communication de France, en collaboration avec la Bibliothèque nationale du Québec.

Initiative appuyée par les premiers ministres français et québécois au moment de leur rencontre en mai 2004, afin d'accompagner l'événement Montréal, capitale mondiale du livre, le rendez-vous prend appui notamment sur le livre, la lecture et les bibliothèques qui sont des puissants vecteurs de démocratisation de la culture.

Cette rencontre mettra l'accent sur le partage d'expériences concrètes visant à rapprocher la culture des citoyens et à faire connaître les mesures mises de l'avant par les deux gouvernements: politiques de la lecture; grands équipements ou équipements de proximité; éducation des publics; accès à la culture, etc.

Pour consulter le programme complet ou pour vous inscrire, rendez-vous sur le site Internet du [ministère de la Culture et des Communications du Québec](#).

Source : Site Internet du ministère de la Culture et des Communications.

### **Le boycott des activités parascolaires fait mal au milieu culturel**

Les artistes, comme les compagnies, les musées et les diffuseurs font les frais du boycottage des activités parascolaires par les enseignants. Ce conflit, qui oppose le gouvernement du Québec et les syndicats d'enseignants d'écoles publiques, force déjà l'annulation de centaines de représentations ou de visites dans les musées. Si la situation se prolonge, elle privera de salaire des milliers d'artistes et de travailleurs de la culture.

À l'heure actuelle, le désastre commence à peine à se dévoiler. La Société des musées du Québec parle déjà d'une perte de 200 000 jeunes visiteurs et d'un manque à gagner de un demi-million de dollars par mois. Du côté de Théâtres unis enfance jeunesse, qui regroupe une quarantaine de compagnies québécoises, le nombre de représentations diminuera de 35 à 40 % cette saison si le conflit se prolonge. Le 15<sup>e</sup> Congrès et festival mondial des arts pour la jeunesse, organisé à Montréal fin septembre, se dirige vers une situation tout aussi fâcheuse. Idem pour les salons du livre, les matinées symphoniques, les saisons de danse jeune public, etc.

Le milieu culturel a d'ailleurs commencé à s'organiser pour faire connaître les effets du boycott. Plusieurs regroupements de théâtre, de danse et de musique se sont associés pour mener une campagne d'envergure comprenant plusieurs moyens de pression : l'envoi de lettres aux élus et aux dirigeants concernés, la tenue de manifestations dans six régions du Québec ainsi qu'une campagne publicitaire dans les principaux journaux du Québec.

Rappelons qu'il s'agit de la troisième suspension en six ans des activités sportives et culturelles, la première ayant frappé de plein fouet en 1999-2000, occasionnant un véritable désastre pour le milieu culturel : saisons annulées, baisse de fréquentation, perte de revenus et d'emplois, salles à moitié vides, programmations anorexiques, etc. Souhaitons que la récente demande de la ministre de la Culture et des Communications de renoncer au boycottage des activités culturelles soit entendue par les syndicats des enseignants, afin de minimiser les impacts néfastes sur les alliés naturels du milieu scolaire.

Sources : Stéphane Baillargeon, *L'école sans les arts : des centaines de représentations théâtrales annulées*, Le Devoir, 25 août 2005 / Communiqué publié par le Conseil québécois du théâtre, 8 septembre 2005

### **Petite brèche dans la loi canadienne sur le tabac : des gros sous en vue !**

La Cour d'appel du Québec vient de rendre un jugement qui lève partiellement l'interdiction de commanditer des événements culturels et sportifs imposée aux cigarettiers depuis 2003, tout en confirmant que la loi fédérale poursuit un objectif légitime en voulant protéger les Canadiens contre les méfaits de l'usage du tabac. En clair, les trois grands cigarettiers récupèrent le droit de commanditer ou de devenir partenaire d'un événement en autant qu'ils n'utilisent pas le nom d'un produit de tabac mais leur raison sociale. On se souvient que la survie de plusieurs activités culturelles avait été mise en cause par la disparition d'une source de financement qui leur apportait tout près de 25 millions de dollars par année. Déjà, nombre de dirigeants d'événements culturels se réjouissent de pouvoir de nouveau faire appel aux coffres bien garnis des géants du tabac.

Sources : Bernard Descôteaux, *Aller en Cour suprême*, Le Devoir, 24 août 2005 / Frédéric Duchesneau, *Retour apprécié des commandites des cigarettiers*, La Voix de l'Est, 24 août 2005

### **Diffusion d'un plaidoyer culturel à l'intention des candidats aux élections municipales**

À l'approche des élections municipales, le Conseil montérégien de la culture et des communications (CMCC) entreprend une série d'actions visant à sensibiliser les candidats à l'importance de l'apport de la culture dans le développement des villes. Le CMCC entend leur rappeler que la vitalité culturelle rehausse la qualité de vie des citoyens, génère des retombées économiques importantes et contribue à la création d'une identité locale forte.

Source : Communiqué publié par le CMCC, 30 août 2005

### **Le fonds jeunesse bientôt de retour ?**

Selon François Vincent, porte-parole d'une coalition de groupes de jeunes ayant rencontré Jean Charest le 30 août, il semblerait que le premier ministre ait fait preuve d'une certaine ouverture quant à la possibilité de créer un nouveau fonds jeunesse. Ce fonds capitalisé permettrait de générer des dividendes à partir desquels les projets seraient financés. Rappelons que, selon certaines associations étudiantes, des sommes allouées au défunt Fonds jeunesse Québec, 41 millions de dollars sont restés inutilisés. La rencontre entre le premier ministre et la coalition Concertation jeunesse s'est déroulée à l'occasion de la consultation nationale devant mener à la production de la stratégie d'action jeunesse 2005-2008. À suivre.

Source : Marie-Andrée Chouinard, Le Devoir, 31 août 2005

## **Des statistiques régionales sur la culture disponibles en ligne**

Des statistiques culturelles, de même que de nombreuses autres données sur la culture et les communications dans les différentes régions administratives du Québec, apparaissent désormais dans une toute nouvelle section du site Web de l'Institut de la statistique du Québec préparée par l'Observatoire de la culture et des communications. En effet, la rubrique Profils des régions et des MRC s'enrichit désormais d'une section intitulée **Culture et communications**, qui couvre les 17 régions administratives.

En plus des ventes de livres neufs par les librairies, une dizaine de sujets y sont traités : la fréquentation des institutions muséales, les stations privées de radio et de télévision, les dépenses publiques au titre de la culture, les spectacles payants en arts de la scène, l'édition de livres et de périodiques, les bibliothèques publiques autonomes, les cinémas et ciné-parcs et les clubs vidéo.

Source : Communiqué publié par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec, 7 septembre 2005

## **Les lauréats des Prix d'excellence en architecture dévoilés**

Les lauréats des Prix d'excellence en architecture de l'Ordre des architectes du Québec (OAQ) viennent d'être dévoilés. Leurs œuvres parsèment un vaste territoire, allant de Waterloo en Ontario aux Îles-de-la-Madeleine, en passant par Montréal, Sainte-Croix, Québec, Saguenay et Charlevoix.

Parmi les lauréats, mentionnons, dans la catégorie Projets culturels, la bibliothèque municipale de Châteauguay ; dans la catégorie Projets de conservation et de restauration patrimoniaux, le Domaine Joly-de-Lotbinière à Sainte-Croix ; et, dans la catégorie Choix du public, l'ancienne aluminerie de Shawinigan. Pour voir des photos de ces petits bijoux d'architecture, visiter le site Internet de l'**OAQ**.

Source : Site Internet de l'Ordre des architectes du Québec

## **Intégration des arts à l'architecture : des artistes protestent**

Quelques artistes de la métropole ont exprimé leur mécontentement le 26 août en peignant une grande fresque sur l'édifice du ministère de la Culture situé dans le Vieux-Montréal. Les artistes locaux affirment que le département du programme d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices gouvernementaux, plus communément appelé 1 %, tend à offrir les contrats au même groupe restreint d'artistes. Des employés ont d'ailleurs rencontré quelques protestataires et évalueront leurs demandes.

Source : The Gazette, *Painters protest*, 27 août 2005

## **Nouvelle directrice générale à Culture Montréal**

Depuis le 15 août, Anne-Marie Jean occupe ses nouvelles fonctions à titre de directrice générale de Culture Montréal. M<sup>me</sup> Jean, qui prend la relève d'Ariane Émond, saura faire bénéficier l'organisme montréalais de sa solide expérience dans le domaine des communications et du développement organisationnel.

Source : Le Devoir, *Anne-Marie Jean à Culture Montréal*, 26 août 2005

## Développement culturel en action

### **Sherbrooke soutient ses organismes culturels**

À la suite d'une recommandation formulée par son comité de la culture, le conseil municipal de Sherbrooke a décidé de bonifier son programme de soutien aux organismes en octroyant un montant additionnel de 75 000 \$ récurrent dans l'enveloppe budgétaire du soutien au fonctionnement des organismes culturels, totalisant à ce jour 225 000 \$. Le montant supplémentaire profitera à 19 organismes culturels locaux.

Source : Fournisseur municipal, *Soutien à des organismes culturels*, 7 septembre 2005

### **Une exposition mobile de portraits d'artistes montréalais**

Le Conseil des arts de Montréal en tournée initie cette année un tout nouveau projet dans le but de faire mieux connaître les artistes locaux. **Portraits d'artistes** propose de mettre l'accent sur le créateur en exposant sa photo et une de ses œuvres dans différents lieux publics municipaux autres que ceux habituellement dévolus à la présentation d'expositions (hôtels de ville, bibliothèques, centres de loisirs, etc.). Les modules prennent la forme d'hommes-sandwichs mobiles qui seront prêtés aux arrondissements et municipalités pour une période d'environ un mois. Ainsi, tous les portraits circuleront dans une dizaine de lieux différents chaque année. Quatre portraits seront réalisés annuellement.

Source : Communiqué publié par le Conseil des arts de Montréal, 1<sup>er</sup> septembre 2005

### **Une carte accès pour soirs de premières**

Vingt-deux petites compagnies de théâtre montréalaises unissent leurs efforts de promotion et offrent à la population l'abonnement à la Carte Prem1ères. D'une valeur de 20 \$, cette carte permet aux abonnés d'obtenir une réduction de 50 % lors de premières théâtrales dans sept lieux différents. Une façon intéressante de se créer un réseau... et de remplir ses soirs de premières !

Source : Ève Dumas, *Pièces à la carte*, La Presse, 23 août 2005

### **Patrimoine canadien soutient le Centre d'animation et de diffusion culturelle du Bas-Saint-Laurent**

L'aide financière accordée par Patrimoine canadien au Centre d'animation et de diffusion du Bas-Saint-Laurent, s'élevant à 417 906 \$, lui permettra de présenter deux expositions majeures dans plusieurs villes canadiennes, en plus de lui permettre d'élaborer un plan d'affaires afin d'assurer sa croissance. L'aide accordée provient à la fois du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien et du volet Développement des compétences pour les organismes artistiques du Programme de consolidation des arts et du patrimoine canadiens.

Source : Fournisseur municipal, *Rivière-du-Loup : 417 906 \$ pour le Centre d'animation et de diffusion culturelles du Bas-Saint-Laurent*, 1<sup>e</sup> septembre 2005

## Granby accueille les plus grands espoirs de la chanson

La municipalité de Granby présente, pour une 37<sup>e</sup> année consécutive, son célèbre **Festival international de la chanson**, le plus important concours de chanson francophone au Canada. Les soirées de spectacles ont lieu du 8 au 24 septembre et présentent, comme à l'habitude, la relève de la chanson d'ici et d'ailleurs.

Source : Le Soleil, *Granby accueille la relève du 8 au 24 septembre*, 26 août 2005

## École des arts de la scène à Lac-Mégantic

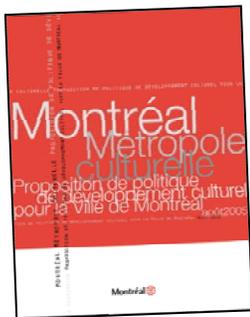
Le projet pilote de l'École des arts de la scène à Lac-Mégantic s'est avéré concluant. Si bien que le CLD de la région tente de consolider le financement du projet, à l'aide de fonds publics et privés, pour offrir à la population la possibilité de suivre des ateliers de théâtre, de chant choral, de guitare, de violon, de cuivre et de bois. L'an dernier, le projet pilote avait enregistré plus de 150 inscriptions. Ce projet se veut notamment un moyen de rétention des jeunes dans la région.

Source : Ronald Martel, *L'École des arts de la scène de Lac-Mégantic prépare un retour*, La Tribune, 30 août 2005

# Politiques culturelles

## Montréal a enfin sa politique culturelle !

Le soutien aux arts et à la culture, la démocratisation culturelle ainsi que l'impact de la culture sur le cadre de vie montréalais constituent les trois enjeux majeurs de la toute première Politique de développement culturel de Montréal, intitulée *Montréal, métropole culturelle*.



Parmi les actions anticipées, Montréal réitère sa volonté de réaliser son plan de rattrapage et de mise à niveau des bibliothèques, ainsi que d'augmenter des budgets du Conseil des arts de Montréal. La Ville souhaite également appuyer les initiatives innovatrices et ce qu'on nomme dans le texte le « risque artistique ». En matière d'infrastructures, la métropole bénéficie d'un programme spécifique aux équipements culturels en partenariat avec le gouvernement du Québec. La Politique de développement culturel de Montréal compte au total 38 engagements adoptés par le conseil municipal.

Pour réaliser ces engagements, la Ville vient d'ailleurs de signer le renouvellement de son entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications (MCCQ). Les partenaires investiront donc 68,9 millions de dollars répartis selon quatre axes de développement : la mise en valeur du patrimoine, élargie à toute l'île ; l'accord sur le Vieux-Montréal et le Mont-Royal ; les activités favorisant l'accès à la culture, en intégrant les spécificités ethnoculturelles ; et la consolidation du réseau des bibliothèques et des équipements liés au travail des artistes.

Pour consulter le texte intégral, rendez-vous sur le site Internet de la **Ville de Montréal**. Vous pouvez également lire les réactions de l'organisme **Culture Montréal** sur leur site Internet.

Source : Communiqué publié par la Ville de Montréal, 31 août 2005

## Festivals

### Un festival de festivals ?

La saison des festivals se termine et, histoire d'alimenter la réflexion, nous vous proposons la lecture d'un court éditorial portant sur la multiplication des festivals et la concurrence qui en découle paru sur le site Internet des Professionnels territoriaux (France). Pour lire l'article de **François Deschamps**, cliquez sur le lien !

Source : Site Internet des **Professionnels territoriaux**

### Du soleil et beaucoup de monde dans les festivals cet été !

La température aidant, de nombreux festivals, symposiums et autres événements culturels ont connu des records d'assistance cet été. C'est le cas du Festi Jazz international de Rimouski qui, après trois années de vaches maigres, semble avoir repris du poil de la bête. La 20<sup>e</sup> mouture du festival a en effet connu une hausse d'achalandage de 75 % ! Ce succès est lié aux remises en question qu'ont effectuées les organisateurs et aux changements apportés. Il faut dire que la nouvelle salle de spectacle Desjardins-Telus est un bel atout pour attirer des musiciens de haut calibre...

Le **Symposium des arts de la rue de Danville** a lui aussi connu une année exceptionnelle, inscrivant une nouvelle marque : plus de 20 000 visiteurs en quatre jours ! La petite ville estrienne a attiré lors de l'événement des gens du Saguenay-Lac-Saint-Jean, de la Gaspésie, de l'Ontario et des États-Unis qui ont pu découvrir plus de 50 artistes professionnels peignant les charmes patrimoniaux de Danville.

Durant la même fin de semaine, le village de Frelighsburg, qui compte un peu plus de 1100 habitants, a accueilli plus de 20 000 visiteurs à l'occasion de son 10<sup>e</sup> Festiv'art. Le succès de l'événement est lié, d'après les organisateurs, à la qualité et à la variété des styles représentés par les quelque 150 artistes présents. D'autres facteurs de succès non négligeables : le charme de l'endroit et le fait que les artistes prennent véritablement d'assaut le village, en s'installant partout, dans les rues, sur les terrains des résidents ou des commerces !

Sources : Régis Tremblay, *Année record au Festi Jazz de Rimouski*, Le Soleil, 6 septembre 2005 / Mélanie Noël, *Mille et une rencontres artistiques*, La Tribune, 6 septembre 2005 / Karine Blanchard, *L'art court les rues à Frelighsburg*, La Voix de l'Est, 6 septembre 2005

### Un festival de blues qui fait une grande place aux jeunes en difficulté

Depuis ses débuts, le **Festiblues international de Montréal** implique dans son organisation les jeunes marginalisés. Fondé par cinq intervenants de la communauté Ahuntsic-Cartierville, le festival poursuit son travail pour une huitième année avec différents centres pour jeunes et permet de fructueux échanges. Grâce à la collaboration de divers organismes, le festival offre l'opportunité à une trentaine de jeunes de travailler à l'accueil, à l'approvisionnement ou au montage et démontage des zones jeunesse, en plus d'organiser un concours de la relève. Il leur donne aussi la possibilité de faire un stage en France, au Festival Blues-sur-Seine, grâce au soutien financier de l'Office franco-québécois pour la jeunesse.

Source : Christophe Rodriguez, *De l'aide pour les jeunes en difficulté*, Le Journal de Montréal, 20 août 2005

## **Festival Recycl'art de Montpellier en Outaouais**

À Montpellier, en Outaouais, le presbytère du village a été transformé en Centre régional d'art contemporain. Pour la deuxième année s'y déroule le festival Recycl'art, et ce, jusqu'au 16 octobre. Une quarantaine d'artistes de la région viendront y présenter des œuvres réalisées à partir de matériaux détournés de leur sens premier et conçus spécifiquement pour l'événement. De plus, l'environnement extérieur du Centre compte une dizaine de sculptures et d'installations réalisées dans le même esprit. Mentionnons qu'il abritera de façon permanente le Conseil de la sculpture du Québec.

Source : André Magny, *Recycl'art : un festival engagé*, Le Droit, 25 août 2005

## **Rénovation et construction**

### **Saint-Eustache : des nouveaux locaux pour le Service arts et culture**

Le 7 septembre, le Service arts et culture de la municipalité de Saint-Eustache inaugurerait ses nouveaux locaux, situés dans un bâtiment fraîchement rénové, la maison Richer, érigée au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle et classée d'intérêt patrimonial. Le Service arts et culture est désormais situé à proximité du Centre d'art La petite église et de la salle de spectacle, ce qui semble ravir ses employés.

Source : Fournisseur municipal, *Saint-Eustache : de tout nouveaux locaux pour le Service arts et culture*, 8 septembre 2005

### **La nouvelle salle de spectacle de Rimouski charme les résidents**

Des milliers de Rimouskois ont envahi le 28 août leur nouvelle salle de spectacle Desjardins-Telus. Situé au cœur du centre-ville rimouskois, à proximité de la cathédrale, le complexe très fonctionnel présente une facture contemporaine. Si l'intégration d'une architecture moderne au cœur d'un quartier patrimonial en a fait douter plus d'un, il semble que la salle de spectacle ait charmé les résidents par la qualité de son architecture et de sa construction. Les mots d'émerveillement et d'exclamation fusaient de partout lors de la journée portes ouvertes de ce complexe culturel de 13,4 millions de dollars.

Sources : Carl Thériault, *Visite à la salle Desjardins-Telus : les Rimouskois sous le charme*, Le Soleil, 29 août 2005 / Amélie Leboeuf, *La salle « prise d'assaut » par la population*, Le Rimouskois, 1<sup>er</sup> septembre 2005

### **Une salle multifonctionnelle à Dolbeau-Mistassini**

C'est au cours de l'été 2006 que devraient débiter les travaux de reconversion d'une école en salle de spectacle à Dolbeau-Mistassini. Le Comité pour un lieu de diffusion culturelle rassemble près d'une centaine de bénévoles organisant différentes activités de financement, dont un mégaspectacle-bénéfice, ainsi que la vente de sièges. Si les travaux vont bon train, les spectacles devant public devraient pouvoir se dérouler dès septembre 2007.

Source : Marie-Claude Parent, *Salle multifonctionnelle à Dolbeau-Mistassini. L'ouverture prévue pour 2007*, Le Quotidien, 27 août 2005

## **Ouverture prochaine du centre culturel dans la réserve de Kitigan Zibi**

La construction du centre culturel de Kitigan Zibi est terminée. Reste à aménager sa toute première exposition avant son ouverture qui pourrait bien se réaliser en septembre. L'exposition en question, nommée *Kichi sibi, à la découverte de l'histoire ancienne de notre région*, est un don du Musée canadien des civilisations. Le rapatriement de l'exposition, qui présente des restes anciens de la communauté algonquine, permettra à ces précieux artefacts de retrouver leur territoire traditionnel. Si les démarches vont bon train, la communauté algonquine devrait pouvoir profiter de son tout nouveau centre culturel dès septembre.

Source : La Gatineau, *Le Centre culturel pourrait ouvrir ses portes en septembre*, 5 août 2005

## **Un mausolée sera construit sur les flancs du mont Royal**

La ministre de la Culture et des Communications a finalement donné le feu vert au cimetière Notre-Dame-des-Neiges pour la construction d'un mausolée sur le mont Royal. Les modifications apportées récemment au projet de la fabrique satisfont aux exigences de protection de la montagne. Le projet controversé comporte quatre phases et prévoit, sur une période de 20 ans, la construction de deux bâtiments d'une hauteur de quatre étages qui pourront accueillir 20 000 sépultures. La future installation, qui ne devrait pas affecter le territoire vert protégé, comprendra également un aménagement paysager permettant à la végétation de dissimuler les murs extérieurs de l'édifice.

Sources : Jeanne Corriveau, *Québec autorise la construction d'un mausolée sur le mont Royal*, *Le Devoir*, 30 août 2005 / 24 Heures, *Feu vert au projet d'un mausolée*, 30 août 2005

# **Patrimoine**

## **Québec et Chaudière-Appalaches distribuent leurs Prix du patrimoine**

Cette première présentation des Prix du patrimoine est le fruit d'une collaboration entre la table patrimoine-histoire du Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches et des 12 MRC de ces territoires. L'initiative est issue d'une volonté commune de sensibiliser le grand public et les autorités municipales aux richesses inestimables du patrimoine, en honorant ceux et celles qui en sont les artisans. Les 12 MRC ont récompensé 35 candidats dans les catégories Interprétation et diffusion, Porteurs de tradition et Conservation et préservation.

Source : Geneviève Paradis, *Trois lauréats de la Côte-de-Beaupré aux Prix du patrimoine*, *Beauport Express*, 6 août 2005

## **Sainte-Julie : campagne de financement pour conserver l'église**

Le maire Yvon Major vient de lancer un appel à l'ensemble de la population jullivoloise pour sauvegarder un patrimoine précieux de la collectivité : son église catholique construite en 1851-1852 ainsi que son presbytère. Les besoins en réparation s'élèvent à au moins 60 000 \$, de la réfection de joints à la ventilation, en passant par la réparation des portes extérieures. Pour amasser les fonds nécessaires, plusieurs activités ont été mises sur pied, notamment des soupers gastronomiques communautaires et des soirées dansantes.

Source : Saïd Mahrady, *Des travaux nécessaires pour conserver l'église de Sainte-Julie*, *L'information*, 6 août 2005

## **Un clocher métamorphosé en monument commémoratif à Nicolet**

Après la démolition du monastère des sœurs de Précieux-Sang, en 2002, plusieurs citoyens ainsi que le maire Clément Dubois avaient exprimé leur désir de voir la Ville de Nicolet sauvegarder l'imposant clocher qui surplombait le toit de l'ancien monastère. Ce rêve deviendra bientôt réalité alors que le conseil municipal vient de mandater une firme d'ingénieurs qui installera le clocher dans un parc municipal à l'emplacement de l'ancienne cathédrale. Le clocher sera monté sur une structure en forme d'église et intégrera la fontaine qui existe déjà sur ce terrain. Le monument commémorera le glissement de terrain tragique des années 1955, le rôle capital joué par les communautés religieuses dans le développement de Nicolet et l'apport des architectes Caron au patrimoine architectural de la région. Un bel exemple de recyclage et de mise en valeur du patrimoine religieux !

Source : Marcel Aubry, *Un clocher pour commémorer les événements de 1955*, Le Nouvelliste, 5 septembre 2005

## **Et le patrimoine scolaire ?**

Alors que la question du patrimoine est plus que jamais à l'ordre du jour, on entend très peu parler de patrimoine scolaire. Pourtant, on retrouve au Québec plusieurs écoles centenaires qui font partie de la mémoire collective et qui sont parfois des bijoux d'architecture. Il sera sans doute de moins en moins rare de voir des commissions scolaires convaincre des autorités municipales d'inclure dans leur plan d'urbanisme la notion de patrimoine scolaire. Mais il ne s'agit pas que d'une préoccupation esthétique. Plusieurs bâtiments âgés en moyenne de plus de 50 ans nécessitent des travaux de réfection majeurs. Et tant qu'à rénover, pourquoi ne pas respecter le cachet d'origine... Conscientes qu'il faut cependant pallier le manque de ressources, certaines commissions scolaires trouvent des façons ingénieuses de financer les travaux. C'est le cas de la commission scolaire English-Montréal qui fait la promotion de ses écoles comme lieux idéaux de tournage cinématographique !

Sources : Violaine Ballivy, *Un patrimoine scolaire à protéger*, Le Soleil, 27 août 2005 / Nicolas Saint-Pierre, *Montréal, la plus mal lotie*, La Presse, 27 août 2005

## **Francophonie**

### **Moncton consulte la population au sujet d'une politique d'intégration des arts aux lieux publics**

La Ville de Moncton au Nouveau-Brunswick désire connaître l'opinion de ses résidents concernant une politique d'intégration de l'art aux lieux publics qu'elle souhaite adopter. Si la politique est acceptée, Moncton serait la première ville du Canada atlantique à affecter officiellement un pourcentage de son budget à l'art dans les lieux publics. Tout comme d'autres villes canadiennes ayant une politique semblable, la Ville affecterait 1 % du budget total de certains projets d'immobilisations à l'inclusion d'un élément artistique jusqu'à concurrence de 200 000 \$. Les œuvres ainsi créées pourraient inclure des sculptures de grande taille, des peintures, des espaces d'exposition ou des éléments artistiques intégrés à l'infrastructure. Pour consulter le projet de politique, rendez-vous sur le site Internet de la [Ville de Moncton](#).

Source : Communiqué publié par la Ville de Moncton

## Des ressources documentaires en français disponibles gratuitement pour les bibliothécaires

La **Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des institutions** organise chaque année une conférence qui réunit des professionnels de la scène internationale. Pour valoriser et rendre accessibles les contenus numériques, documentaires et archivistiques francophones, l'Institut francophone des nouvelles technologies de l'information et de la formation (INTIF) et le **Regroupement des francophones de l'IFLA** ont réalisé conjointement un cédérom qui contient 480 communications en français disponibles également sur le site Internet de l'IFLA.

Ce cédérom est envoyé gratuitement aux bibliothèques, centres de documentation, associations et institutions. Pour en faire la demande, écrire à : [cifdi@francophonie.org](mailto:cifdi@francophonie.org)

Source : [Bulletin ECHOWEB du CIFDI](#), n°104, 31 août 2005

## Zones sismiques à Ottawa–Gatineau !



Spectacle en plein air : *Bizzarium : un cryptozoo*, création des Sages Fous (Trois-Rivières, Québec).  
Crédit : Les Sages Fous

Du 8 au 17 septembre 2005, le Festival zones théâtrales occupera diverses zones de la région d'Ottawa–Gatineau. Ce festival biennal produit par le Théâtre français du Centre national des arts rassemble des spectacles et des artistes provenant des « zones théâtrales » disséminées dans l'espace canadien, créant ainsi pendant 10 jours des « zones théâtrales » dans la région de la capitale nationale.

Le Festival zones théâtrales est le point de rayonnement du théâtre francophone créé dans l'espace canadien. Son mandat est de présenter des spectacles de théâtre professionnel provenant des communautés francophones canadiennes en situation minoritaire (c'est-à-dire à l'extérieur du Québec) et, au Québec, en provenance des régions. Surveillez la **programmation** !

Sources : Communiqués publiés par Le Théâtre français du Centre national des arts, 1<sup>er</sup> juin 2005 et 16 août 2005

## Retour à l'école et lecture d'automne

### ***La Culture et le développement local***

L'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) vient tout juste d'ajouter un titre à sa collection : *La Culture et le développement local*. Ce rapport, en plus de souligner l'importance de la culture pour le développement local (création d'emplois, cadre de vie, tourisme, levier d'intégration sociale, etc.), met en évidence l'impact de la culture sur l'économie locale et indique comment les politiques publiques peuvent l'utiliser comme un levier de développement. Pour acheter un exemplaire de cet ouvrage, visitez la **librairie en ligne de l'OCDE**.

Source : Site Internet de l'OCDE

## **L'école des Rues principales**

La Fondation Rues principales offre un programme de formation continue axé sur la revitalisation physique et économique en collaboration avec la faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels de l'Université Laval. Pour un aperçu complet du programme de formation de la session d'automne, visitez le site Internet de la **Fondation Rues principales**.

Source : Fournisseur municipal, *Programme de formation complet sur la revitalisation physique et économique d'une municipalité : L'école des Rues... principales - Session automne 2005*, 30 août 2005

## **Scène internationale**

### **Les ministres de la Culture de l'Afrique de l'Ouest prônent la diversité culturelle**

Au terme de la deuxième Conférence des ministres de la Culture de la Conférence économique des États de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO), tenue à la fin du mois d'août, l'adoption d'une déclaration portant sur la protection de la diversité culturelle constitue l'innovation majeure. Par cette déclaration, la CEDEAO invite les États membres à souscrire à ladite convention à l'occasion de l'assemblée générale de l'UNESCO, prévue en octobre à Paris.

La Conférence a également été l'occasion pour les ministres de la Culture d'adopter le principe d'élaboration d'une politique régionale pour promouvoir les musées et mettre au point un mécanisme de financement des activités culturelles en Afrique de l'Ouest. Le ministre sénégalais de la Culture, Mame Biram Diouf, précise que ces instruments visent « le renforcement de la coopération culturelle interrégionale, comme bouclier contre l'uniformisation et le diktat de l'économie dans les relations entre les peuples et les États ».

Sources : M. Ngom, *Mise en œuvre du Népad-culture : la CEDEAO prône la protection de la diversité culturelle*, Wal Fadri, 29 août 2005 / Altvision, *Développement de l'Afrique : les ministres de la Culture décident de faire de la culture un support*, 6 / septembre 2005

### **Londres : œuvres d'art livrées à domicile**

Depuis des années, la livraison à domicile signifie pizza, épicerie et autres aliments ingérables. Parfois, il s'agit d'un lave-vaisselle ou d'un ensemble laveuse-sécheuse. Pour les plus culturels, un nouveau « service » a été mis sur pied dans les quartiers de Londres.

Durant les mois d'août et de septembre, les Londoniens peuvent commander des œuvres d'art. À l'occasion de sa plus récente exposition intitulée **On Demand**, la galerie d'art The Centre of Attention propose aux amateurs enthousiastes une livraison à domicile d'œuvre d'art : installations, performances ou vidéos. La galerie est à la recherche d'espaces innovateurs et appropriés pour les pièces d'art contemporain, histoire de voir si une résidence ordinaire est la place idéale pour un vernissage.

Ce projet cocasse s'inscrit dans une recherche artistique sérieuse. Les œuvres sculpturales ou numériques seront placées dans une salle de bain, dans l'arrière-cour, près du barbecue, et non plus aux côtés d'une œuvre du Bernin ou dans un hall de grande entreprise. De quoi mettre à l'épreuve l'élitisme artistique...

Sources : Site Internet *The Centre of Attention* / Rachel Campbell-Johnston, *Home Is Where the Art Is : Dial Up a Sculpture Or Just Make It from Lego*, The Times, 25 août 2005



Le réseau **Les Arts et la Ville** reçoit le soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture, de la Ville de Québec et de ses membres.

Responsable de l'édition : Nadine Lizotte

Recherche et rédaction : Andrée Daigle, Geneviève Béliveau-Paquin et Nadine Lizotte

Pour nous rejoindre : [info@arts-ville.org](mailto:info@arts-ville.org)