

Semaine d'actions contre le racisme



**Bilan de la
4^e édition**

www.inforacisme.com

SEMAINE D' ACTIONS CONTRE LE RACISME : BILAN de la 4^{ème} ÉDITION



La quatrième édition de la *Semaine d'actions contre le racisme* (SACR) s'est tenue du 14 au 23 mars 2003.

Sous le thème *La responsabilité des sciences*, la SACR a été une fois de plus marquée par de nombreuses initiatives locales et régionales ainsi que d'agréables moments de rapprochements interculturels. Les activités se sont déroulées dans différents lieux à Montréal ainsi que dans plusieurs villes et régions du Québec, notamment Sherbrooke, Chicoutimi, Trois-Rivières, Chateauguay, Laval, Québec, Granby, Bromont, Hull-Gatineau. Toutes régions confondues, 37 300 personnes ont participé à l'une ou l'autre de ces activités.

Cette année la SACR a connu, du point de vue des communications et de sa campagne publique, un énorme succès. En adoptant une iconographie familière (l'autruche - langage commun) associée à un argumentaire graphique renvoyant le public à lui-même (« Du racisme chez nous ? Voyons donc! » en français ou « Burry racism, not your head! » en anglais), le visuel de la SACR 2003 est resté bien ancré dans l'imaginaire du public et des médias et a même remporté un vif succès esthétique. Sur la base des données fournies par la Société de transport de Montréal (STM) et MétroMédia, notre évaluatrice conservatrice fait état de 900 000 usagers du métro et 800 000 usagers des autobus qui ont été directement sollicités par la campagne d'affichage.

Et en plus de tisser des liens avec de nouveaux partenaires tels que l'Office Québec-Amérique pour la jeunesse (OQAJ), des délégations en provenance de la France, de Wallonie Bruxelles, d'Allemagne, du Mexique, du Brésil, des États-Unis, ainsi que d'autres provinces du Canada (Ontario et Nouveau Brunswick), ont contribué à faire de la SACR un événement international authentique pouvant servir de modèle ailleurs au Canada et dans le monde.

Tab. 1 En résumé

	2002	2003
Nb d'usagers touchés par l'affichage (bus/métro)	N/D	1 700 000
Nb de visites sur le site www.inforacisme.com	73 456	64 923
Nb de participants aux activités	21 000	37 000
Nb d'interventions médiatiques	N/D	51
Nb d'articles et reportages (sélectionnés)	N/D	44
Nb de pays invités (délégations)	4	8
Nb d'activités inscrites dans le programme	88	79
Nb de villes participantes	9	9

BILAN DES ACTIVITÉS

NB: Ce bilan n'est pas exhaustif, il ne concerne que certaines des activités majeures.

■ L'espace des débats

Les débats de 2003 auront réunis au total quelques **472** personnes. Les réflexions portaient sur *La responsabilité des sciences* ; *La diversité religieuse au Québec* ; *Les communautés arabes et musulmanes d'ici dans la tourmente de l'après 11 septembre 2001* ; *État, mouvements sociaux et racisme* ainsi que *Les méthodes et stratégies de recherche sur le racisme et la discrimination en sciences sociales*. Il faut également noter le lancement officiel de l'**Observatoire international sur le racisme et les discriminations** dont l'idée avait été émise lors d'une des précédentes éditions de la SACR, en 2001. À l'issue du colloque et de la session de travail des jeunes chercheurs est née l'idée de créer un **Atelier de Recherche International sur le Racisme et la discrimination** (ARIRD) dont la coordination sera assurée par le Programme de recherche sur le racisme et la discrimination (PRRD) de l'Université de Montréal et Images / Inforacisme. Cet atelier aura pour objectif de réunir des chercheurs québécois, canadiens et étrangers qui veulent approfondir leur collaboration sur les nouvelles méthodes de recherches sur le racisme et la discrimination. Leurs travaux débiteront en mai 2003 et des résultats seront présentés en mars 2004.



■ L'art et la culture

Du côté du **cinéma**, le film vedette de la Semaine était sans conteste « *Le cas Furtwängler* », un film de Istvan Szabo qui relate le procès de dénazification du chef d'orchestre allemand Furtwängler par un commandant américain. Projeté en deux occasions en présence du producteur français, Yves Pasquier, le film a fait salle comble. Autre succès : la soirée « spécial Sénégal » qui aura rassemblé des représentants de la communauté sénégalaise. Deux films, « *Little Sénégal* » de Rachid Bouchareb et « *L'Afrance* » d'Alain Gomis, ont ainsi été présentés lors de cette soirée. Djolof Mbengue, un des acteurs du film « *L'Afrance* », lui-même d'origine sénégalaise, a pu débattre brillamment avec certains spectateurs qui semblaient se retrouver à travers son personnage fictif. Du côté québécois, le producteur Robert Morin est venu présenter « *Le Nèg'* », un film explosif que le public, également en grand nombre, a pu de nouveau apprécier.

Tab. 2 Le Cinéma de la SACR

	2001	2002	2003
Nombre de participants :	528 personnes	854 personnes	845 personnes
Nombre de films	10 films	10 films	8 films

Du côté de la littérature et de la dramaturgie...

→ la **mise en lecture** organisée dans le cadre du « Studio littéraire, un espace pour les mots... » de la Société de la Place des Arts, avec Joël Desrosiers et deux des auteurs ayant participé au recueil *Écrire contre le racisme*, Le pouvoir de l'art publié en 2002, Gil Courtemanche et Sylvie-Anne Sioui-Trudel, aura réuni un total de **145** personnes

→ la **pièce de théâtre** *Shylock* de et avec Gareth Armstrong a amené les **350** spectateurs au cœur et dans l'âme de Shylock, ce scélérat intrigant dans *Le marchand de Venise*, à travers le regard de Tubal, le seul autre personnage juif chez Shakespeare et l'unique ami de Shylock...

Musique et animation

→ le **spectacle musical** *Noctua, rythmes contre le racisme*, également ponctué d'expositions d'art et de photos, de peinture en direct et de projections (notamment l'excellent film *One Giant Leap*, en première canadienne) a attiré **668** jeunes, contre 1000 attendus. Le spectacle Noctua demeure une excellente manière de rejoindre les jeunes.

Tab. 3 Spectacle musical Noctua

	2001	2002	2003
Nombre de participants :	650 personnes	465 personnes	668 personnes

→ Nos trois jours dans le métro se sont déroulés à la station McGill, étant donné les travaux au métro Berri, et on peut dire que ***Les mots pour le dire*** attire toujours autant de monde. Les ingrédients magiques d'un tel événement sont au nombre de quatre : une station de métro particulièrement achalandée, une programmation musicale, une murale de graffitis et des kiosques d'information.

Arts visuels

L'**exposition** *Caricatures du racisme* est assurément un des points forts de la SACR 2003. Et ce sont **1500** personnes qui auront pu apprécier les coups de crayons de caricaturistes de renom tel Yayo, Mat, Aislin, Laramée, Bordeleau, Bado...

À noter les premières expériences de la SACR dans le monde de la **poésie** (avec la tournée en région du spectacle ***Portage de toi***) et de la **danse** (atelier de danse ouvert au public, avec Livia Daza-Paris et Ismaël Mouaraki), une entrée à petits pas.

■ La sphère de l'ÉducAction

→ Avec **Le Rendez-vous des Jeunes**, ce sont **105** participants âgés de 17 à 28 ans et provenant de diverses régions du Québec, de la Nouvelle-Écosse, des Amériques (Mexique, Brésil, États-Unis) et d'Europe (France, Allemagne et Wallonie Bruxelles.) qui ont participé à des ateliers artistiques conçus par des animateurs professionnels (courts-métrages, théâtre, sculpture, graffitis, musique...) sur le thème du racisme. Outre le fait qu'il s'agit d'une rencontre stimulante pour tous les jeunes, c'est également un germe d'idées novatrices vers l'édification d'échanges harmonieux entre des jeunes de nationalités différentes. De plus, il a permis la réalisation d'un projet d'intégration au travail entre des jeunes de milieux défavorisés des villes de Boston et de Montréal.

→ 10 séances **Cinéjeunesse**, suivies de débat animé, ont été présentées aux jeunes de 13 écoles (École Laurier, École Espace Jeunesse, École Jean Groulx, Collège St-Jean Vianney, École Herzliah / St-Laurent, École Herzliah / Snowdon, École secondaire Mgr. Richard, École St-Clément, École Calixa-Lavallée, École secondaire Louise Trichet, Institut Reine Marie, École Accès Nord, École La Bulle de St-Jean-sur-Richelieu) pour un total de **848** jeunes spectateurs. Le Cinéjeunesse est une des valeurs sûres de la SACR, qui d'année en année augmente le taux d'achalandage et la diversité des publics scolaires aux projections.



→ la **publication Noir, blanc ou... poil de carotte** est également un excellent outil à l'usage des parents et enseignants : seize textes ont été sélectionnés parmi tous ceux rédigés lors d'ateliers d'écriture autour du racisme qu'ont mis en place des enseignants de quatre écoles primaires (école Val des Arbres, école Sans-Frontières, Académie Solomon Schecter, école Enfant-Soleil). Ce sont donc des enfants de 10-11 ans qui ont diagnostiqué nos contradictions et dysfonctions collectives. Le recueil témoigne également d'un article de la Charte canadienne des droits et libertés, de la Déclaration universelle des droits de l'homme et de la Charte des droits et libertés de la personne. Illustré par Bruce Roberts, le recueil est publié aux Éditions Les 400 coups. Le lancement s'est déroulé en présence de 75 parents, enfants, professeurs et directeurs d'école.

L'ÉQUIPE DE LA SACR 2003

→ Images Interculturelles → Office franco-québécois pour la jeunesse → Agence Québec Wallonie Bruxelles pour la jeunesse → Fondation de la tolérance → Conseil des relations interculturelles → Service de police de la Ville de Montréal → Programme de recherche sur le racisme et la discrimination raciale de l'Université de Montréal.

LES PARTENAIRES DE LA SACR 2003

Grâce au soutien financier des partenaires gouvernementaux (le ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration (MRCI), le ministère des Affaires municipales et de la Métropole (MAMM), le Patrimoine canadien et la Ville de Montréal) qui croient en la diversité et à l'éducation du public et grâce au travail des différents partenaires à Montréal et en région qui soutiennent cette semaine thématique, la SACR continuera d'élargir ses horizons, à entretenir les partenariats existants et à en bâtir de nouveaux.

Merci à la précieuse collaboration des partenaires de la SACR 2003 :

© Acadia University (Nova Scotia) © Association du droit des minorités de Châteauguay © Black Community Resource Center © Brockton RISE Youth Opportunity Center (É.-U.) © Carrefour jeunesse-emploi de la Capitale Nationale © Carrefour jeunesse-emploi de Côte-des-Neiges © Centre d'Arts Afrique en Mouvements © Centre d'études ethniques des universités montréalaises (CEETUM) © Centre de recherche sur l'immigration, l'ethnicité et la citoyenneté (CRIEC) – UQAM © Centre des arts Saydie Bronfman © CIDIHCA © Cinémathèque québécoise © CLSC Côte-des-Neiges © Collectif d'artistes Fronterre © Collège de Montréal © Commission canadienne pour l'Unesco © Congrès juif canadien (région Québec) © Conseil National de la Jeunesse (France) © Consulat général de France © Dalhousie University (Nova Scotia) © DJEP (France) © École secondaire Saint-Luc © Faculté des Arts et des Sciences - Université de Montréal © Fun film distribution © Hip Hop 4 Ever © INRS Urbanisation, Culture et Société © Instituto Mexicano de la Juventud (Mexique) © Interpôle asbl (Wallonie-Bruxelles) © K-RAM-K (Brésil) © Ligue des droits et libertés © Maison de la poésie © La Luna Productions (France) © Le Soi et l'autre © Les Éditions Les 400 coups © Librairie Olivieri © Maison de Production Artistique et Culturelle Africaine à Québec © Observatoire international sur le racisme et les discriminations © Office national du film du Canada (ONF) © Office Québec-Amériques pour la jeunesse (OQA) © Orchestre du Service de police de la ville de Montréal © Sociedad Café (Mexique) © Société de la Place des arts © Prefeitura de Santo André (Brésil) © Productions Monkey&Lion © Programme de recherche sur le racisme et la discrimination (Université de Montréal / CEETUM) © Secrétariat à la jeunesse © Service de police de la ville de Montréal (SPVM) © Service de transport de la ville de Montréal (STM) © Table de concertation des organismes au service des personnes réfugiées et immigrantes (TCRI) © Teatro da Oprimado (Brésil) © Télé Sans-Frontières © Théâtre l'Escaouette (Nouveau-Brunswick) © Usine C © Vues d'Afrique.